



**Губанова Н.Ф.**,  
кандидат педаго-  
гических наук,  
доцент, доцент ка-  
федры начального,  
дошкольного и спе-  
циального образо-  
вания ГОУ ВО МО  
«Государственный  
социально-гумани-  
тарный универси-  
тет», член-корре-  
спондент МАНПО,  
профессор РАЕ,  
г. Коломна,  
Московская  
область

## Беседы о музыке. Мир музыки и её значение в жизни ребёнка

### Беседа первая. Музыкальная интонация

**Аннотация.** В первой статье-беседе цикла материалов, посвященных музыкаль-  
ному образованию и, шире, роли музыки в жизни человека, анализируется инто-  
национная сущность музыки, ставится вопрос о возможности постижения детьми  
художественного образа, даются примеры методики преподнесения музыкально-  
го содержания и нахождения его смыслов. В исторической ретроспективе рассма-  
тривается становление ведущих целей музыкального воспитания детей и его сов-  
ременное понимание на основе музыкально-педагогической концепции Д.Б. Ка-  
балевского; раскрываются особенности воспитательной работы с дошкольниками.

**Ключевые слова:** мир музыки, интонационный подход, воспитательные смы-  
слы музыки, дошкольник.

**М**ир музыки! Как он манит, притягивает внимание, но по-  
нять его можно, только если  
почувствовать всей своей духовной  
сущностью музыку как художествен-  
ное явление. Актуальность проблемы  
постигновения музыкального искусства  
в том, что богатый, огромный мир му-  
зыки до сих пор остается непознан-  
ным, закрытым и невостребованным  
для многих людей. Известный музы-  
кант, выдающийся композитор XX века  
Дмитрий Борисович Кабалеvский ска-  
зал однажды, что поколения известных  
композиторов создали для мира обшир-  
ное музыкальное наследие, которое  
хранится невостребованным на полках  
истории только потому, что у людей от-  
сутствует надобность в ней, точнее,  
ключ к ее пониманию [2].

«Едва родившись, ребенок слышит,  
что мир вокруг него наполнен шумами  
и звуками. И эти шумы, и эти звуки  
о чем-то ему подают сигнал. “Динь-  
динь” — это слабо качается на ветру  
колокольчик под деревянной дугой при  
равной, небыстрой езде саней — этот

звук не спутать ни с чем, он меланхоли-  
чен, однообразен, даже как будто ле-  
нив, но так печален, что эту печаль мы  
слышим явно. Но слышит ли ее ребе-  
нок, находящийся в саях? Восприни-  
мает ли оттенки унылой интонации,  
которые отражает в своем однообразии  
звучащий колокольчик? Пожалуй, что  
нет. Покачивающаяся интонация его  
убаюкивает, и только мать, сидящая ря-  
дом, чувствует, что этот звон не несет  
ничего хорошего, тревожит ее — они  
переезжают в другое место, и как там  
сложится жизнь, неведомо... То ли дей-  
ствительно колокольчик выражает пе-  
чаль, то ли тяжелые мысли матери при-  
дают его звучанию ноту печали», — так  
начинает беседу один из лекторов в Му-  
зее искусств. Посетители музея посте-  
пенно проникаются мыслью о том, что  
мир музыки безграничен, содержит об-  
ширную галерею художественных обра-  
зов. Только вот как в них разобраться?

По мнению искусствоведов, музыка  
отражает жизнь в специфических обра-  
зах; в ней есть все то, что есть в жизни:  
радость и грусть, верность и предатель-

ство, доброта и тирания. По мнению исследователей Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалева, В.В. Медушевского и др., музыкальный образ есть обобщенное явление и определяется самой природой музыки, ее интонационной сущностью. Слушателю необходимо разгадать заложенный в музыкальном образе определенный смысл, расшифровать выразительные средства, которые дадут ключ к ее пониманию.

Неспособность понять музыкальный образ ведет к развитию эмоциональной глухоты, то есть к обедненному восприятию, осознанию окружающего. Человек, лишенный эмоционально-чувственного восприятия жизни, внутренне обделен: он не чувствует боли другого, не склонен адекватно реагировать на просьбу о помощи, не в полной мере видит и понимает красоту окружающего мира.

Музыка формирует чувства и эмоции человека, но не только. Она проникает в самую его душу и сердце и вызывает переживания, и чем глубже они овладевают человеком, тем больше его потребность с помощью того или иного художественного явления повторить эту встречу. Тогда он идет в концертный зал, музей, театр, чтобы еще раз пережить уникальную встречу с подлинным искусством.

Музыка позволяет оживить время, пережить те чувства горести и радости, которые трогали людей прошлых эпох. И мы, слушая Третью, «Героическую» симфонию Л. Бетховена, его Пятую симфонию со знаменитой темой Судьбы, не только реально ощущаем, сидя зале, страдания этого героя, его мучительное состояние, когда он идет на эшафот за идею или принимает удары этой самой Судьбы, но и перед собой ставим дилемму героя: какой выбор сделать? Мы делаем нравственные выводы о роли личности в истории, при этом все больше проникаемся трагедийностью художественных образов, созданных гением Бетховена. И замечаем, как мы наполняемся энергией смыслов.

Смыслы! Вот что, оказывается, несет музыка. Через интонацию, облеченную в конкретную музыкальную форму, через особенности жанров и стилей музыка ведет с нами живой разговор. Интонация как важнейшая общехудожественная категория придает смыслы конкретному музыкальному произведению, как и всем другим творениям искусства в литературе, живописи, хоре-

ографии, театре (подробнее об этом поговорим ниже).

Смыслы в художественном явлении прежде всего духовные. Они отражают чаяния, верования, надежды, ценности людей. Важно, чтобы каждая встреча с художественным явлением, в данном случае с музыкой, была не только эмоционально-чувственно воспринята, но, главное, понята на уровне смыслов.

Взрослый человек, скорее всего, достаточно легко поймет смыслы известной классической музыки, выраженные в ее художественном образе, особенно если прочитает специальную литературу, попросит кого-то ему объяснить. А ребенок? Можно ли научить малыша эмоционально отзываться не только на музыку, сильную для его восприятия, но и на ее глубокие смыслы? Думаем, что это во многом зависит от того проводника в мир музыки, который находится рядом.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста только начинают устанавливать связь звучания с характеристиками настроения музыки. На вопрос педагога, какая по настроению эта музыка, маленький ребенок, скорее всего, не ответит. Не сможет он и выбрать из предложенных вариантов (грустная или веселая). При ответе на конкретный вопрос, скорее всего, согласится с любым мнением педагога по поводу одного и того же произведения:

*Педагог спрашивает о конкретном произведении: «Музыка грустная?». Ребенок: «Да».*

*Педагог спрашивает о том же произведении: «Музыка веселая?». Ребенок: «Да».*

Как же помочь раскрыть смыслы музыкального образа? Если педагог на первых порах будет связывать настроение персонажа, выраженное в двигательных реакциях, с настроением музыки, постепенно ребенок сможет улавливать эту взаимосвязь: если зайчик весело прыгает, то и музыка веселая. В дальнейшем чувство интонации все более явственно будет овладевать сознанием ребенка. В этом процессе главное — не потерять метод, следовать за музыкой, исходить из нее, ее особенностей, а не подходить к этому формально.

В теории и практике музыкального воспитания детей в XX веке довольно долгое время существовали и не сменялись традиционные общепедагогические методы и принципы обучения (систематичности и последовательности, доступности, наглядности и др.). Цели и задачи

обучения в музыкальной педагогике также не подвергались более глубокому анализу и были направлены на формирование отдельных знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности. Вопросы музыкально-творческого развития, использования природной сути музыки оставались за кадром.

Эти традиционные общепедагогические методы и принципы работы с детьми то преобладали, то уступали новым взглядам, вылившимся вначале в почти оппозиционную музыкально-педагогическую концепцию, истоками которой были воззрения Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Д.Б. Кабалевского, В.В. Медушевского. Постепенно эта концепция была принята профессиональным сообществом и распространилась. В ее основе лежит интонационная теория, представляющая интонацию как всеобщую категорию искусства. По мнению ученых, разрабатывавших и исповедовавших эту идею, все искусства интонационны в единстве выразительных средств. И действительно, в музыке, изобразительном искусстве, литературе есть ритм, динамика, тон (лад) и т.п. Эти выразительные средства и придают произведению особый настрой, определенный смысл. «Музыкальная интонация — прямое, ясное воплощение энергий жизни. Ее можно определить как смыслозвуковое единство» [3, с. 26]. Для того чтобы найти глубокие, не поверхностные смыслы музыкального произведения, его необходимо научиться воспринимать. Для этого нужно внимательно вслушиваться в музыкальную ткань, исследуя оттенки интонации, ее повороты, изменения настроения и т.д. И тут мы обратим внимание на высказывания классиков: необходимо подходить к музыкальному произведению как не изучаемому, а наблюдаемому явлению (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский).

Д.Б. Кабалевский, изучая труды своего учителя Б.В. Асафьева, взял за основу и развил идею интонационного подхода к обучению: художественная сущность музыкальности состоит в выразительности музыкальных интонаций, в создании на их основе образов [5, с. 19]. Следовательно, нет надобности изучать с ребенком ноты, отстукивать ритм, обучать его отточенным навыкам хороводного шага только для того, чтобы овладеть определенным знанием. Нужно дать ему проникнуться смыслом и чувством музыки. Главное здесь — чтобы встреча с музыкой

проходила не утилитарно: музыка, пробуждая эмоции и чувства, постепенно будет раскрывать свое смысловое содержание. Необходимо включать в репертуар повседневных музыкальных занятий произведения для слушания. Это могут быть образцы как классической, так и народной музыки, детские песни.

Если говорить о классической музыке, важно, чтобы дети имели возможность слушать ее несколько раз, вслушиваться в звуки, ощущать музыку как процесс драматургического развития, появления и взаимодействия основных образов, смены настроения, интонации. Понять содержание произведения ребенку поможет обращение к программе произведения. Мы знаем, что в каждом музыкальном произведении заложена определенная программа, содержание. Оно может отражаться в названии, например «Танец кукол», «Клоуны» и др. Название произведения будет сообщать, на чем заострил внимание композитор. Однако в случае классической музыки название может быть общим, совпадать с видовым названием произведения, направлением, например этюд, пьеса и др. В этом случае ребенку труднее понять, что хотел показать автор. Однако в обоих случаях сама музыка подскажет настроение. Даже если название вполне конкретно («Клоуны»), нужно разобраться, каких клоунов показывает композитор. Так, Д.Б. Кабалевский в пьесе «Клоуны» показывает веселых клоунов, которые прыгают, вертятся, смешат зал, и это передает художественный образ, который композитор вывел в названии и содержании произведения. Если вслушаться внимательно в музыку «Пьесы» Р. Шумана (соч. 68, №26), сама музыка настроит нас на спокойный, лирический тон, побуждающий к размышлению, созерцанию.

Проникнуться настроением музыки, понять и прочувствовать ее содержание помогают следующие условия:

- музыку надо слушать в спокойной обстановке, создать атмосферу, располагающую для раздумий;
- музыкальные пьесы для слушания детьми дошкольного возраста, как правило, небольшого объема, поэтому наибольшее впечатление будет от исполнения произведений педагогом, музыкальным руководителем, то есть от живой музыки;



— следует добиваться в рассказе доверительности, проникновенности тона, выслушивать мнения детей, подводить их к самостоятельным выводам.

В дошкольных образовательных организациях в репертуарном списке образовательных программ и отдельных методик часто приводятся наиболее известные соответствующие детскому восприятию музыкальные произведения зарубежных и отечественных классиков — В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. В каждом таком произведении раскрываются различные социальные аспекты жизни, затрагивающие повседневный опыт ребенка: игра, дом, прогулка, забавы, путешествия и др. Эти произведения небольшие по объему, в них заложены довольно простые и понятные образы при условии, что педагог сможет с их помощью показать выразительную картину мира, в которой соседствуют разные по эмоциональному накалу события. Так в сознании ребенка будут возникать довольно отчетливые образы, он будет оперировать ими, давать им характеристики, рассуждать, делать предположения и выводы. И как правило, это нравственные выводы.

Многие небольшие пьески известных композиторов не менее популярны, чем их масштабные музыкальные полотна. Мы можем привести примеры миниатюр немецкого композитора Р. Шумана из его «Альбома для юношества», таких как «Первая утрата», «Марш солдатиков», «Бедный сиротка», «Охотничья песенка», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы домой», «Дед Мороз», «Песня итальянских моряков», «Всадник» и др. Они предоставляют ребенку целую галерею музыкальных образов, понятных, доступных для проявления подлинных чувств и переживаний. В этих пьесах он услышит боль и страдание бедного сиротки, слаженность и четкость поступи дружных солдат, вместе со всадником будет преодолевать преграды, удивится образу не сказочно доброго, а строгого и холодного Деда Мороза, поразмышляет над тем, почему усталый и голодный после работы крестьянин так радостно возвращается домой. В этих пьесах содержится «школа жизни» обычных людей, живших в стародавние времена в чужой стране, но, оказывается, с таким близким взгля-

дом на мир, так что эти персонажи становятся понятными, запоминающимися. В течение учебного года можно сохранять этот фонд музыки, сделать его репертуарным архивом, постоянно используемым для определенных целей. Можно устроить музыкальную гостиную по пьесам Р. Шумана, и дети легко вспомнят не только «про кого пьеса», но и ее название и содержание.

Среди произведения для детей отечественных классиков неперенным успехом пользуются пьесы П.И. Чайковского, великого русского композитора. В дошкольных образовательных организациях, в учреждениях дополнительного образования обязательно слушают музыку из его «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет», «Русская песня», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет» и др. Слушая эту музыку, ребенок будет проникаться молитвенными чувствами, добротой и заботой, почувствует раздолье русской мелодии, проникнется строгостью стиля французской песни. Как бы отдельно стоит пьеса «Шарманщик поет». О чем она и как преподнести детям ее духовную сущность? Смогут ли дети понять обездоленность этого героя, его трагизм и в то же время принятие своей судьбы, когда всё уже в прошлом и нет надежды на лучшее. Как это объяснить детям, а может не объяснить, а дать проникнуться чувством сопереживания, сопричастности к его судьбе, найти в себе силы пожалеть. Сколько разнообразных эмоций и чувств можно всколыхнуть, взрастить в ребенке, который, казалось бы, на деле никогда не испытывал, и не испытает такой судьбины. Для чего это нужно? Это необходимо для развития болевой восприимчивости, способности быть чутким к боли другого.

Если говорить об идее такой формы работы с детьми, как музыкальная гостиная, то можно использовать, например, занятие «Путешествие в мир музыки П.И. Чайковского».

Петр Ильич Чайковский! С этим именем многое связано в русской музыке, культуре в целом.

Его называют певцом русской природы, творцом вдохновенных мелодий, широта и «русскость» которых идет будто бы от сердца, так они глубоко национальны, что в них отразилась вся «русская душа».

## Музыкально-тематическое занятие для детей старшей группы «Путешествие в мир музыки П.И. Чайковского»

*Цель:* приобщение детей к русской музыкальной культуре, знакомство с музыкой П.И. Чайковского.

*Задачи*

**Воспитательные.**

*Воспитывать нравственно-ценностное отношение к музыке и окружающим явлениям:*

— воспитывать эмоционально-чувственный отклик на музыку;

— побуждать детей давать нравственные оценки содержанию музыки.

**Обучающие.**

*Активизировать музыкально-познавательную деятельность детей:*

— способствовать накоплению музыкально-слухового опыта;

— продолжать обучать основам музыкальной грамотности (давать первоначальные знания о музыкальных жанрах, их отличительных особенностях, жанровых средствах музыкальной выразительности);

— пополнять словарь музыкально-образных характеристик.

**Развивающие.**

*Развивать музыкальное восприятие детей:*

— пробуждать чувство лада, ритма и звуковысотности (музыкальные способности);

— способствовать творческому самовыражению в музыкально-игровых ситуациях.

*Материал и оборудование:* конверт с письмом и шкатулка с нотками (по числу детей), плоскостные куклы (Гномик и Королева Гармония), ленты (по две на каждую девочку), портреты П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского, плакат с изображением дворца в Петергофе (дворец Королевы Гармонии), картинки с изображениями героев пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (деревянные солдатики, танцующие вальс дамы, танцоры народного танца «Тарантелла» с бубном и гитарой), музыкальные инструменты (скрипка, барабан, тарелки, треугольники, кастаньеты), мольберт-подставка с ритмической строкой, мультимедийное оборудование, видеозапись пьесы «Вальс» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

*Репертуар:* «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», пьесы из «Детского аль-

бома» П.И. Чайковского («Вальс», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Русская песня», «Неаполитанская песенка», «Полька»).

*В статье использованы фотографии с занятия в АНОО ДО детский сад комбинированного вида №13 «Сказка», г.о. Егорьевск.*

### Ход занятия

*Дети входят под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».*

**Музыкальный руководитель (м.р.).** Дети, я приглашаю вас в гости в Страну Музыки. Там живёт Королева Гармония, она зовёт нас к себе во дворец. Поедем в гости, вы согласны?

*Дети отвечают.*

А вот и музыкальные кареты, лошадки бьют копытами, садитесь, помчимся с ветерком!

*Звучит «Игра в лошадки».*

Приехали! Обратите внимание, дети, мы с вами во дворце Музыки, здесь она звучит всегда (звучит «Вальс цветов»). Вам нравится? А почему она нам так понравилась, дети?

*Дети отвечают.*

Музыка красивая, праздничная, будто бы летящая. Нам нужен тот, кто будет нас сопровождать в мир музыки в этом замечательном дворце. Как вы думаете, кто будет нас сопровождать? Это хозяйка дворца, сама Королева Гармония. Вот она!

*Из-за высокой ширмы, украшенной нотными знаками, появляется Королева Гармония.*

**Королева Гармония.** Добрый день, мои маленькие друзья! Давно за вами наблюдаю, вижу, вы любители музыки! Я рада встретить вас в моем дворце. Я — Королева Гармония. Я люблю всё гармоничное. Гармония — это соразмерность, уравновешенность во всём, и в музыке особенно. Это гармония звуков. Гармония в музыке даёт возможность ею восхищаться.

**М.р.** Уважаемая Королева Гармония, когда мы вошли, то услышали необыкновенную музыку. Что это?

**Королева Гармония.** Это вальс! Под него можно кружиться, вот так, давайте со мной (*Дети кружатся под вальс*). А вы знаете, что такое вальс? Я вам подскажу. Само слово озна-

чает «кружиться», вот мы с вами и кружились в вальсе.

**М.р.** Мы знаем, что есть много разной музыки на свете. Кто же её сочиняет?

**Королева Гармония.** Думаю, что дети знают. *Дети отвечают.*

Да, музыку сочиняют композиторы. Этот прекрасный вальс сочинил композитор Пётр Ильич Чайковский. Вот его портрет (показывает).

Предлагаю вам присесть и расположиться поудобнее. Давайте послушаем ещё одно его произведение.

*Звучит «Вальс» из «Детского альбома».*

**М.р.** Дети, как эта музыка похожа на ту, под которую мы вошли... А чем похожа?

*Дети отвечают.*

Да, это тоже вальс, под него можно кружиться. Вальс — это ещё и танец, правда? Давайте потанцуем.

*Дети танцуют: берутся за руки пары и покачиваются в такт музыке из стороны в сторону, затем медленно делают круг. Другие дети могут танцевать с ленточками.*

**Королева Гармония.** Да, это танец. А его прародителем был другой танец. Вспомните, как он называется? Лендлер. Его танцевали в Австрии, Германии и других странах. В вальсе важно услышать его характерный пульс-метр — раз-два-три, раз-два-три — и делать акцент на счёт раз. Вы слышите? Мы прослушали два вальса, но их исполнение было разным.

Что в исполнении было разным? То, на чём, с помощью чего произведение проигрывали. «Вальс цветов» исполнен симфоническим оркестром, а «Вальс» из «Детского альбома» — с помощью фортепиано. Давайте посмотрим, как этот вальс играют в оркестре (*демонстрируется короткое видео, как оркестр исполняет «Вальс цветов»*). Видите, там были разные инструменты. Вы узнали, какие? (*Ответы детей.*) Да, скрипки, виолончели, контрабасы, а в самом начале прекрасное звучание арфы! (*Можно назвать солирующие инструменты, показать на слайдах инструменты симфонического оркестра.*)

И на слух мы слышим отличие звучания фортепиано от большого оркестра.

Пётр Ильич Чайковский сочинял не только вальсы, но и другую музыку. Благодаря музыке

он стал известным на весь мир композитором. Он был, как его называли, «певцом родной русской культуры».

П.И. Чайковский очень любил свою родину, Россию, её природу, уклад жизни русского человека. С детства ему нравилось слушать, как поют русские народные песни. Научившись сочинять музыку, он написал много музыкальных произведений, в которых звучат удивительные по красоте мелодии. Его поэтому и называли мелодистом. Вот и в вальсах, которые мы слушали, очень красивые, выразительные мелодии. Его мелодии звучат, будто песни.

Давайте послушаем одну из таких песен без слов, потому что это инструментальное произведение, оно исполняется на музыкальном инструменте — фортепиано и называется «Русская песня».

**М.р.** Вы услышите простую, незатейливую мелодию, но её красота именно в этой незатейливости, как будто поёт крестьянка.

*Дети слушают «Русскую песню» из «Детского альбома».*

Поэт Виктор Лунин уже в наше время решил подписать под мелодией Чайковского слова, получилось, будто крестьянка поёт с такими словами (*На фоне пения музыкального руководителя можно показать слайд, на котором изображена крестьянка с девочкой.*):

— С тобой во лесок, во лесок пойдём,  
Моя доченька!  
— Почто во лесок, во лесок пойдём,  
Моя матушка?  
— С тобой по грибы, по грибы пойдём,  
Моя доченька!  
— Ну что ж, по грибы, по грибы пойдём,  
Моя матушка!

**Королева Гармония.** Музыка Чайковского так известна, что, кажется, звучит повсюду. Вот и сейчас я слышу звуки его музыки! (Звучит «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».) Это звуки под окном. Выйду на балкон (Выходит и машет кому-то руками.) Посмотрите, там идут солдаты!

**М.р.** (*обращается к детям*) Давайте пойдём вместе с ними!

*Все маршируют.*

**Королева Гармония.** А музыка, под которую так бодро маршируют, так и называется... Пра-



вильно, марш! Мои солдатики — это защитники, они не боятся трудностей, смелые в бою.

**М.р.** Знаешь, уважаемая Королева Гармония, и наши ребята в будущем пойдут в армию, будут смелыми солдатами, нашими защитниками. Ведь правда, ребята? Уже сейчас они учатся не бояться трудностей, преодолевать препятствия.

Ребята, видите, как нам помогла Королева Гармония разобраться в музыке: если в ней отчетливо слышен пульс «раз-два-три», то что это? (Вальс.) А если в ней напевность в мелодии, что мы слышим? (Песню.) Правильно! А если четкий шаг: раз-два-три-четыре, что это? (Марш.) Вот молодцы!

**Королева Гармония.** Песня, танец и марш — вот великие главные жанры! Вся музыка пишется на их основе! Жанр — такой тип произведения, например музыкального, у которого есть характерные выразительные средства. Какую музыку мы бы ни услышали, вся она обязательно относится к какому-то из этих жанров: или песня, или танцевальная музыка, или марш! Так считал другой замечательный композитор — Дмитрий Борисович Кабалевский (портрет Д.Б. Кабалевского). Он назвал их «три кита в музыке», считал, что музыка держится на них.

**М.р.** Я слышала, что танцы бывают разные, а не только вальсы.

**Королева Гармония.** Да, есть и другие — полька, мазурка... Такие танцы П.И. Чайковский тоже сочинял. Например, вот так звучит его полька.

*Звучит «Полька».*

**М.р.** Уважаемая Королева Гармония, но этот танец совсем другой по пульсу. Давайте, ребята, прохлопаем его.

*Дети хлопают пульс-метр.*

Как он будет считаться? Раз-два, раз-два. Акцент на счёт раз. Вот как!

**Королева Гармония.** Но есть песенки, сочинённые Чайковским, похожие на танец. Им можно подпевать, но под них можно и пританцовывать! Вот как звучит «Неаполитанская песенка».

*Дети слушают «Неаполитанскую песенку».*

Чайковский много ездил, побывал в разных городах мира. Ему понравилась Италия. Под впечатлением города Неаполя (на экране виден

Неаполь) Чайковский и сочинил эту пьесу. Давайте попробуем ей подпевать на слог ЛЯ.

*Звучит музыкальный фрагмент, дети подпевают.*

Ну что же, получилось!

**М.р.** А я знаю неаполитанский танцевальный шаг, вот посмотрите! (*Показывает шаг без музыки и приговаривает.*) Дети, давайте вместе со мной!

*Все танцуют под музыку в исполнении симфонического оркестра.*

Ах, какая красивая музыка! Но она звучит совсем по-другому! Что же изменилось, ребята?

*Дети отвечают.*

Действительно, она звучит громче, чем раньше. Но ведь и исполняется она по-другому!

Кто исполняет эту песенку? Правильно, оркестр! Как меняется характер музыки?

*Дети отвечают.*

Она стала мощнее, громче, веселее. Какой музыкальный инструмент так выделяется своим звучанием? Играет мелодию, солирует? Это труба! Какой звучный у неё тембр, то есть голос!

*Дети повторно слушают фрагмент.*

Спасибо, уважаемая Королева Гармония, благодаря твоей помощи, твоему сопровождению в мир музыки мы поняли, что одна и та же музыка, музыкальное произведение звучит совсем по-другому, если играют разные музыкальные инструменты. Мы узнали, что есть три главных музыкальных «кита». Давайте, дети, назовем их. (Песня. Танец. Марш.)

Давайте ответим на вопрос: почему же люди так любят музыку П.И. Чайковского? Что она пробуждает в людях? (*Ответы детей*). Радость, красоту, благородство, мужество, энергию, силу! Это те качества, которые нужны человеку, россиянину сегодня. Да, эти качества и делают человека человеком, который будет сеять добро и благородство на земле, будет созидать мир!

Попрощаемся с Королевой Гармонией и поблагодарим её за увлекательное путешествие в мир музыки!

*Дети благодарят.*

**Королева Гармония.** Рада была вам помочь!

**М.р.** Но мы не всё ещё узнали, поэтому скажем: «Спасибо! До новых встреч!»

## Методический комментарий к занятию «Путешествие в мир музыки П.И. Чайковского»

Крестова И.С., воспитатель, Английский детский сад «Sun School» г. Коломна, РФ

Занятия как основная форма организации обучения дошкольников позволяют привить детям знания, умения и навыки в определенных видах деятельности, привычки поведения, дать опыт творчества.

В структуру занятия обычно входит организационный момент, который помогает создать мотивацию деятельности детей, настраивает их на работу.

В основной части занятия воспитатель берет инициативу на себя, объясняет, показывает, демонстрирует учебный материал.

Завершается занятие подведением итогов, обменом мнений.

Занятие может перейти в свободную деятельность со взрослым как свободное общение на тему содержания занятия (например, переход к выставке, к самостоятельной деятельности).

Музыкальные занятия учебного характера отличаются от других видов занятий, не связанных с областью искусства. Главная цель музыкального воспитания и организации его в разных формах — сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей духовной культуры. Так сформулировал цель музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский, выдающийся композитор XX века, автор музыкально-педагогической концепции, основной общеобразовательной программы «Музыка». Главные идеи его концепции заключаются в следующем: занятия музыкой — это занятия в области искусства, тем они и отличаются от других занятий; главным видом деятельности там является восприятие музыки, в процессе которого ребенок начинает вслушиваться в средства музыкальной выразительности произведения, учится воспринимать и понимать художественный образ, созданный комплексом выразительных средств. Постоянная работа слухового восприятия способствует формированию чувства интонации, умению охарактеризовать словами музыкальный образ, настроение музыки.

В приведенном выше музыкальном занятии автор ставит целью приобщить детей к русской музыкальной культуре. Программные задачи

включают в себя воспитательные, обучающие, развивающие задачи, которые уточняют приход к цели. Эти задачи очерчивают круг работы: что нужно сформировать в детях, чему научить.

Музыкальные занятия «Путешествие в мир музыки П.И. Чайковского» носят характер непринужденной беседы, в процессе которой дети узнают новый материал, понятия («жанр», «гармония», «пульс-метр» и др.). Во время беседы, на наш взгляд, внимания заслуживает взаимодействие ведущих, музыкального руководителя и Королевы Гармонии. Их беседа с детьми и друг с другом позволяет детям не чувствовать себя «будто бы на уроке», то есть ожидать обращенного к ним вопроса и стараться ответить «правильно». Дети включены в беседу взрослых, которые многое знают о музыке, а потому детям интересно включаться с ними в разговор.

На занятии звучит музыка П.И. Чайковского и играет роль иллюстрации, лейтмотива, настроения. Дети вслушиваются в музыкальную интонацию, распознают художественный образ, заложенный автором в музыкальном произведении. Педагоги не объясняют материал, а преподносят его в виде музыкальной истории, в жанре свободного общения, некой гостиницей, в которой собираются для того, чтобы поговорить друг с другом. Без назидания, строгого тона, легко и непринужденно ведется беседа, в которую вовлекаются дети, которые исподволь улавливают вектор и содержание беседы, учатся анализировать средства музыкальной выразительности и понимать различие интерпретаций.

В таком занятии, на наш взгляд, мысль детей должна быть направлена не на детали сюжета, а на эмоциональное состояние его героев, на то, что они чувствуют, что переживают.

По Д.Б. Кабалевскому, музыка — это не изучаемое явление, а наблюдаемое. Следовательно, воспитание музыкой может и должно быть, исходя из ее природы. Сформировать музыкальную культуру — значит, сформировать ценностное отношение к ней ребенка.